



Julkisivujen väritysvaihtoehtoja

## Mäkirakentaminen ja 1920-luku

Ensimmäiset maalit olivat punamultaisia keittomaaleja, myöhemmin värisävyiksi tulivat myös keltamullan sävyt.

Emolaan sopivatkin hyvin nämä perinteiset sävyt ja maalityypit pinnoille, joissa niitä on aiemminkin käytetty. Mikäli rakennus on ollut aiemmin maalattu lateksilla, tulee käyttää perinteisiä pellavaöljymaalieja keittomaalien sijaan. Vanhan maalin poisto on usein työlästä, mutta öljymaalien alustalla voi olla myös pieniä määriä muuta maaliainesta, sen vaikuttamatta maalin tarttuvuuteen.

Käytettävät värit sen sijaan tulisi valita perinteisistä luonnonpigmenteistä. Nykyiset teollisesti valmistettavat pigmentit ovat usein liian voimakkaita ja "puhdassävyisiä" vanhaan ympäristöön.

Valittavia pigmenttisävyjä seiniin ovat vaalea okra, keskiokra ja tumma okra sekä sinkkivihreä. Väreistä käytettiin eri tummuusasteita eli väripigmentin joukkoon sekoitettiin sinkki- tai titaanivalkoista halutun vaaleusasteen saamiseksi. Julkisivun jäsenöintiin (eli ikkunoiden ja ovien vuorilautoihin sekä nurkka- ja räystäslautoihin) valittiin toinen sävy samasta listasta. Siis käytettiin seinissä vaik-

...kapa vaaleaa okraa ja jäsenöinnissä tummaa okraa. Sinkkivihreään yhdistettiin usein vaaleampi sävy, melkein valkoinen hiukan sävytettyä jollain edellä mainituista sävyistä.

...Rapatuissa taloissa sekä kivijaloissa käytettiin valkoista kalkkirappausta. Ympäristöstä tarttuva lika on värjännyt jäljellä olevat pinnat harmahtaviksi.

...Ikkunoissa käytettiin samaa sävyä kuin vuorilau-doituksissa. Jos halutaan korostaa ikkunaa, voidaan ikkunan puitteisiin ja karmeihin valita sama pigmentti kuin vuorilau-doissa, mutta pari astetta vaaleampana sävynä.

...Ovien väri on ollut tumma suklaanruskea. Se saadaan sekoittamalla puolet tummaa okraa ja puolet poltettua umbraa.

...Katon väri on ollut rusehtava musta ns. tervanväri-nen tai tumma grafiitinharmaa. 20 –luvulla alettiin käyttää myös lyijymönjää (punertavan ruskea). Jos halutaan käyttää punaista väriä, tulee punai-sen olla taitettu mustalla "harmaammaksi", kuten maalarimestarit entisaikaan tekivät.

## Julkisivujen väritysvaihtoehtoja

**Mäkirakentaminen ja 1920-luku**

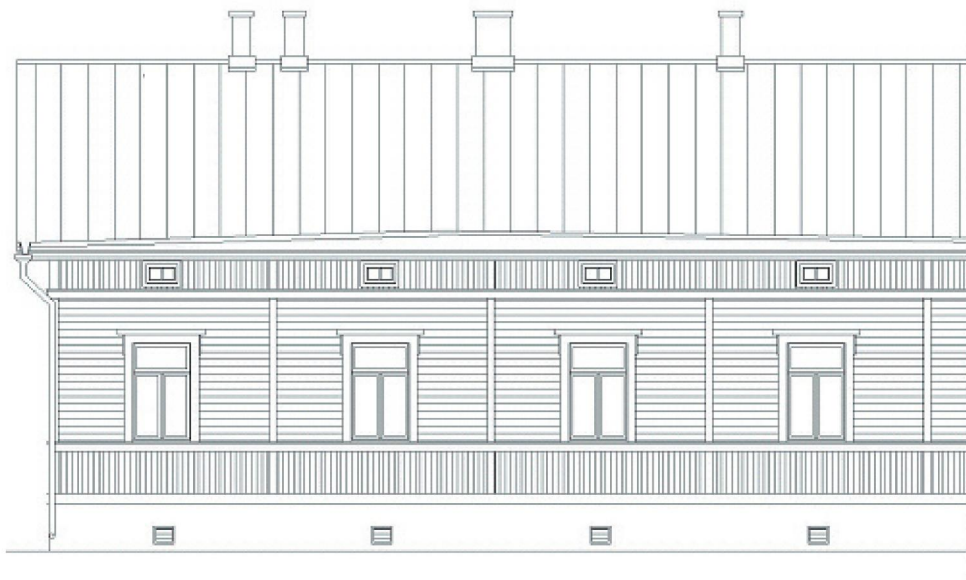
Värisävyjä julkisivuun: seiniin ja jäsenöintiin

vaalea okra	keski okra	tumma okra	sinkkivihreä
			
Nr. 1402 Lys Oker (Mc L 112)	Nr. 1403 Mellem Oker (Mc M114)	Nr. 1404 Mørk Oker (Mc L 117)	Nr. 1414 Olivengrønn (850 Sammal)
			
Nr. 1402a - 8 : 1 (Mc L 112)	Nr. 1403a - 8 : 1 (Mc M114)	Nr. 1404a - 8 : 1 (Mc L 117)	Nr. 1414a - 8 : 1
			
Nr. 1402b - 4 : 1 (Mc K 112)	Nr. 1403b - 4 : 1 (Mc N 114)	Nr. 1404b - 4 : 1 (Mc L 118)	Nr. 1414b - 4 : 1
			
Nr. 1402c - 2 : 1 (Mc K 112)	Nr. 1403c - 2 : 1 (Mc K 114)	Nr. 1404c - 2 : 1 (Mc K 117)	Nr. 1414c - 2 : 1
			
Nr. 1402d - 1 : 1 (NCS S 3030-Y30R tai Mc J112)	Nr. 1403d - 1 : 1 (Mc J 113)	Nr. 1404d - 1 : 1 (Mc J 118)	Nr. 1414d - 1 : 1 (Lin 017 X)

värisävy oviin

tumma suklaan ruskea

(tumman okran ja ruskean  
sekoitus, Mc M101)**Mc** viittaa Tikkurilan Monicolor Nova värikarttaan**NCS S** viittaa Teknoksen värikarttaan**Lin** viittaa Tikkurilan perinnevärikarttaan**850 Sammal** viittaa Uulan värikarttaan



## Julkisivujen väritysvaihtoehtoja

### 1890- luku

Värisävyt perustuivat luonnonpigmentteihin. Seinissä käytettiin vaaleaa okraa (1:4), keskiokraa (1:1) sekä sinkkivihreää (1:1). (Sulkuihin merkittyinä käytetty sekoitussuhde sinkki- tai titaanivalkoisen kanssa.) Yhtenä "mikkeliläisenä" sävynä on esiintynyt roosa, jollainen on nähtävissä myös ns. Elomaan talossa.

Julkisivun jäsennöinti tehtiin tähän aikaan varsinnaista seinäpintaa tummemmalla sävyllä. Käytetyt sävyt ovat olleet englannin punainen, ruskea (2:1), poltettu umbra (4:1) sekä Elomaan talostakin löytyvä tumman okran ja ruskean sekoitus. Samaa värimaailmaa ja värisävyjen hierarkiaa tulisi suosia ruutukaava-alueen taloissa edelleenkin.

Ikkunoissa käytettiin samaa sävyä kuin vuorilaudoituksissa. Jos halutaan korostaa ikkunaa, voi-

daan ikkunan puitteisiin ja karmeihin valita sama pigmentti kuin vuorilaudoissa, mutta pari astetta vaaleampana sävynä.

Ovien väri on ollut tumma suklaanruskea. Se saadaan sekoittamalla puolet tummaa okraa ja puolet poltettua umbraa.




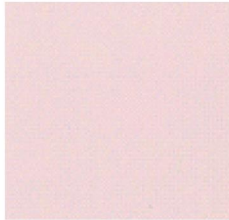
Katon väri on ollut rusehtava musta ns. tervanvärinen tai tumma grafiitinharmaa. Kivijaloissa käytettiin valkoista kalkkirappausta.

Käytettävät värit tulisi valita perinteisistä luonnonpigmenteistä. Nykyiset teollisesti valmistettavat pigmentit ovat usein liian voimakkaita ja "puhdas-sävyisiä" vanhaan ympäristöön.





## Julkisivujen väritysvaihtoehtoja

## 1890- luku

värisävyt julkisivuun: seiniin

<i>vaalea okra</i>	<i>keski okra</i>	<i>sinkkivihreä</i>	<i>roosa</i>
			
Mc H 112	Mc J 113	Symphony S444	Lin 352X tai NCS S 1010-50 R tai Uula 404 1%

värisävyt jäsennöintiin

<i>englannin punainen</i>	<i>ruskea (2:1)</i>	<i>poltettu umbra (4:1)</i>	<i>tumman okran ja ruskean sekoitus</i>
			
Mc L127	Mc K 109	Mc L 155	Mc M 101

**Mc** viittaa Tikkurilan Monicolor Nova värikarttaan**Lin** viittaa Tikkurilan perinnevärikarttaan**Uula 404** viittaa Uulan värikarttaan**NCS S** viittaa Teknoksen värikarttaan



### Julkisivujen väritysvaihtoehtoja

## Jälleenrakennuskausi

Värisävyt perustuivat edelleen luonnonpigmentteihin: maalipigmentit ostettiin rautakaupasta paperipussiin pakattuna ja maali sekoitettiin työmaalla. Seinissä käytettiin erittäin vaaleiksi sävytettyinä (1:4 tai 1:8) pigmentteinä okran eri sävyjä, maa-vihreää, sinistä sekä viimeksi mainituista sekoitettu turkoosisävyä.

Julkisivun vuorilaudoituksissa käytettiin lähes valkoista, hiukan edellä mainituilla värillä taitettua.

Ikkunoiden karmeissa ja kiuksien kaiteissa sen sijaan voitiin käyttää tehostevärejä. Tehostevärit olivat samoja kuin edellä mainitut seinävärit, mutta tummempina (okrat 4:1, siniset ja vihreät 1:1).

Ovien värinä käytettiin edelleenkin tumma suklaanruskeaa tai muuta ruskeaa. Se saadaan sekoittamalla puolet tummaa okraa ja puolet poltettua umbraa. Ajalle tyypillisesti voidaan ovissa käyttää myös rohkeampiakin värejä: tehostevärit sopivat oviinkin.







Katon väri on ollut rusehtava musta ns. tervanvärinen, tumma grafiitinharmaa tai punainen tiilikatto.

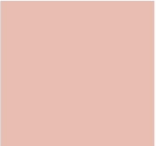


Käytettävät värit tulisi valita perinteisistä luonnonpigmenteistä. Nykyiset teollisesti valmistettavat pigmentit ovat usein liian voimakkaita ja "puhdas-sävyisiä" vanhaan ympäristöön.

## Julkisivujen väritysvaihtoehtoja







## Jälleenrakennuskausi

värisävyt julkisivuun: seiniin

<i>vaalea okra</i>	<i>keski okra</i>	<i>tumma okra</i>	<i>maavihreä</i>	<i>turkoosi</i>	<i>sininen</i>
					
1402f - 1: 4	1403f - 1: 4	1404f - 1: 4			
(9600 Kaakao tai Mc H 112)	NCS 3020 Y50R	(Mc H 118)	(Lin 338X)	(Lin 343X)	(Lin 348X)

		
1402g - 1: 8	1403g - 1: 8	1404g - 1: 8
(NCS S 1515 Y40R tai Mc H 112)	(Mc J 114)	(Mc G 118)

värisävyt tehosteväritettäviin osiin

<i>vaalea okra</i>	<i>keski okra</i>	<i>tumma okra</i>	<i>maavihreä</i>	<i>turkoosi</i>	<i>sininen</i>
					
Nr. 1402b - 4 : 1	Nr. 1403b - 4 : 1	Nr. 1404b - 4 : 1			
(Mc K112)	(Mc K113)	(Mc 118)	(Symphony L444)	(Lin 341X)	(Lin 346X)

**Mc** viittaa Tikkurilan Monicolor Nova värikarttaan**9600** viittaa Tikkurilan ulkovärikarttaan**NCS S** viittaa Teknoksen värikarttaan**Lin** viittaa Tikkurilan perinnevärikarttaan**Symphony** viittaa Tikkurilan Symphony värikarttaan